

第六百四十八號
(今日出版一頁)

地 址 報 費 廣 告 費

北京大學第一院
花園
電話 東局一千零七十一號
每份銅元一枚每月自取一角五
分派送一角七分外省三角一郵
費在內一郵票不收
用五號字七日以內每字八厘一
月以內五厘長期面訂五十字起
碼封面中縫加倍

(目要日本)

▲班樂爲傳略

▲美術的起原

(十二續)

暑假期內、同學大半歸家。本團講演、礙難進行。茲決定從本日起、暫行宣布停頓。然在北京方

湖南同鄉公鑒本年春季常會選舉新幹事其結果如
次總次幹事羅君敦偉文牘幹事陳君迪光會計幹事
張君樹榮交際幹事戴君朝震周君命新李君積慶張
君鴻達

●唯是學報第二期出版廣告

本報以研求學術真理推究道德標準爲職志第二期
準於六月二十八日出版要目如左

述古（林損）訂道德律（黃建中）限制資產芻議
（謝玉樹）孟子政治學說釋評（黃文弼）論今日

治國學者所應改良之十大方針（陸達節） 聲韻通
例（黃侃） 中國哲學通論（黃建中） 國學研究法
（鄭奠） 悲儒（陳醉石） 六齋卑議（宋平子）
實驗論理學（杜威原著）（蕭贛譯）布奈克馬爾社會

學（曾繁昌譯）物與電之性（康士脫）（江家原著）（江家政譯）章太炎先生與弟子黃侃論學札
其他細目不及備載

▲發行所北京琉璃廠大沙土園通學齋書坊全年十冊定價二元零售每冊二角二分郵費外加

●學生儲蓄銀行通告一

本行照章暑假停止營業今屆六月底存戶存款者紛
紛取去其有未曾提去者務請於七月六日以前帶存
摺圖章來行支取如願繼續存儲以備下學期之用者
亦請於六日以前來行親自聲明或改定存期均可若
過期不取非俟下學期開行以後不能領取除分函佈
達外特此通告

●學生儲蓄銀行通告二

本行放款有業已到期許久未經清償者務請於七月六日以前來行付清款項取回抵押品否則按照章程過期不取本行隨時沒收變賣之權除分函佈達外特此通告

●李君恭用哀啓

李君恭用字永貞山東曹縣人少秉聰固長肆學殖孜孜不舍體以日羸民國七年畢業國立北京大學法科

經濟門返居濟南受聘教授商業專門學校經濟地理兼授他種科學會兌曹盜起君家重罹匪劫因而囊空石弟又以疾霍君數遭家難形神殄瘁力疾授課未敢或倦於民國九年六月十七日遂不祿於濟南旅舍太夫人垂白嬰痛君又新婚未及一載纏帷淒切亦人世之至悲者已君壯年恒化家無僭石同人欽其行而哀其遇爰商諸京魯同學共爲謀畫藉爲君歸櫬里門之資兼以贍君之老母弱妻諸君子追懷夙誼當必力爲匡極惠及存歿也謹枚舉君始末所遭敬乞垂察

柯昌泗
趙祖武謹啓

柯昌泗謹啓

●消費公社啓事

六月二十八日本社開全體職員會選舉社長羅君惠
僑得票最多數當選為消費公社社長特此公告

●音樂研究會演奏會詳細賬目報告

(二續)

▲全價券付出詳帳

(1) 恕直接售出者

費覺天七張

劉強生二張

李機圖四張

田維一張

▲中華郵政特准掛號認為新聞紙類

(完)

班君著書有

1. Mémoire sur la Transformation des Equations de la dynamique (力學方程之變形)

2. Leçons sur l'intégration des Equations différentielles de la mécanique (力學之微分方程之積分法)

3. Leçons sur le frottement (摩擦論)

4. Leçons sur la théorie analytique des Equations différentielles (微分方程式解析論)

5. Eléments de Mécanique (L'Aviation) (航空論)等等

班君新又任爲巴黎大學新設之中國學院正院長。

班君爲數家。數學爲中國最發達之科學。班君既長中國研究之機關、甚望其於中國數學史實之考索、多注意、將必得可以酬其勞者

講演錄

美術的起原(十二續)

蔡校長在學術講演會講演

指揮人又提起新式號令、舞人又出現了。女樂隊又拍又歌、忽而提高、則咽喉將破的樣子。忽而放低、直到聽不出的樣子。到後來收場、與第一次一樣。也可以照樣的三次四次五次演下去。有一次、把舞人排成前後四列、前列跳向兩旁、後列就併上去、照這樣的次第前進、一直到逼近女樂隊。這些人忽然變成不可分解的球形、似與要碰

開頭韻的樣子；但是他們還是按著規則運動、與前次一樣。他們的舞會是很高了。舞人又叫喚、又頓足、又跳躍；女子拍得似發狂、唱得用盡咽喉的力量。指揮人忽然高舉兩臂在頭上、把雙棍拍得發出衆聲的上面、那舞人忽然又退去了。於是女樂隊同看客也就站起來、慢慢兒散了。

女子的舞蹈、據埃伊雷(Eyre)所記的：他們把兩手按著頭上、兩屈、兩膝、都互相靠緊。兩腿屈向外又回向內——手足不動——發一種聲音。這種跳舞是一個女子自娛的、或合多數女伴同演的。偶有一個舞女、在一行舞男的前面演的、還有別種樣子、是許多舞女、初時緊並的又足後來漸漸旋動向前、組成半圓形。這種舞蹈、惟有未嫁的女子、互相集合舉行的。

澳洲土人與明科不人有許多相像的狀況、明科不人的科羅波利、也與澳洲人差不多。他們獵取豐多；朋友來訪；新年；病愈；喪畢等時節、都用這種舞蹈來催起愉快。也有聯合了幾族開的。據孟氏(Men)所記的：在叢草中的小空地舉行、也是趁著滿月的光、又加上火炬。舞蹈的也是男子。女子也組成歌隊。也有看客、這種看客有時拍掌助節奏的。也有指揮人、是詩人、也是譜曲家。指揮人把一足壓盤盤的窄端、用一矛或一弓支持他的身體。把別一個足底、或足跟蹈入盤盤給一種歌舞的拍子。當著他獨唱的時候、帶著質調的性質；別的聲音繞繞停止了、看客也很寂靜。但一

到結句的標記發出來、這一舞舞人立刻在演場上很熱烈的活動起、那婦女也就唱歌助興。舞人屈著脊梁、把全身重力注在一隻腿上。把一手的拇指夾在那一手的拇指食指中間、餘指都往外展開、引向前面與胸部一樣的高。他們用立着的一足跳向前面。每次的第二運動必用自由的一足頓地一次。他們在食場上或進或退、都依著聲盤與唱歌節奏。要是舞人覺得疲倦了、有一種回有的方法、容他調換。他只要彎着膝、按着拍子舉起足底來就是了。他們女子也別有一種舞蹈、是把手臂一前一却、同時彎着膝、按着拍子一上一下的運動。後來前進一步、又走得運動。

布斯登是有運動式舞蹈的、但已經記載的、還止有操練式舞蹈。據布爾梭兒(Burchell)所記的：他的舞蹈是夜間在他們最大的村舍中舉行的。到會男女的數、是看這舍內可容若干看客作一個圓圈、並留出中間舞蹈的地位。這種舍是不容成立直立的、所以舞人手上拿著兩根支撐著、但也有不用棍的。他們一足立在地上、一足很速的作不規則的活動；因爲沒有多大餘地可以回旋、只好用膝與腰連作前後轉動；他們的兩臂、爲支持身體起見、常爲不明瞭的動作、他們的歌是聽不出的、但常常隨著運動的節奏。他們的身子折下去、忽然又中上來、到疲乏的時候、就盡力的一動、坐在地上、這是休息的方法。這時候他們也唱著歌、按著看客所唱的拍子。舞分鐘以後、他們

又站起來、又舞蹈起來了。每個舞人、於足踝上繫著發音片：或用羚羊耳四隻繫成；或用許多駝鳥卵碎片穿成、每次運動、都發一種聲音、叫人不至於無聊。

據埃爾布梭(Albousset)與多馬(Dumas)所記的、布斯登人還有一種特別的舞蹈、是在屋外舉行的。他們要是飽食了、就在村落中間趁著月光舞起來。他的運動是沒有規則的跳躍、彷彿一個小引在牧場上亂跳的樣子。他們跳到滿身是汗事疲倦了、爲止。口裏各種的叫聲、身子作各種的振動。最烈劇的時候、互相衝撞、到在地上、往往鼻血滿面、所以也叫作血舞。

弗何蘭人的舞蹈、可惜我們沒有知道：止有一個耶蘭(Yelam)族、有一種險劇的遊戲、或可算運動式舞蹈。

波安枯登人的舞蹈、據愛痕拉熙(Ehrenreich)所記的：他們遇著獵的豐盛；我門勝利；友誼初聯等時節、就在晚間公集全村的人於火光中間舉行。男女參雜。臂臂相聯結成一個圈子。忽而右、忽而左、一面頓足、一面運動。有時折躬、頭與行狼相密結；有時又施開成行。隨著頓足的拍子唱簡單的歌、直到舞完爲止。

愛斯基摩人的舞蹈、據波愛司(Boss)所記的：夏日在空地舉行。冬日特用雪建一舍、舍是圓穹形；高十五英尺、長寬均二十英尺、在中央有一個高五尺的雪堆、燈火設在堆上。舞蹈的時候、

圖書館登錄室第一部布告

米下列雜誌昨日到館米

名	稱	卷	號	總號	出版月日	冊數
The World Tomorrow		3	6		6	1
„ Independent		102	3722		5 22	1
„ Century		100	2		6	1
„ Chinese Shudents' Monthly		15	7		5	2
Soviet Russia		2	21		5 22	1
The New Republic		22	286		5 26	1
La Follette's Magazine		12	5		5	1
Advocate of Peace		82	5		5	1
The Nation		110	2864		5 22	1
Library Journal		45	10		5 15	1
Hibbert Journal		18	3		4	1
Readers' Guide to Periodical Literature		20	5		5	1
The Nation		110	2865		5 29	1
„ Independent		102	3723		„ „	1
Merveue de France		134	526		5 15	1
La Revue		29	19		5 8	1
Liberator		3	6	27	6	1
Our Dumb Animals		52	12		5	1
The Journal of Negro History		5	2		4	1
Harper's Magazine		140	740		5	1
Atlantic Monthly		125	6		6	1
Western Christian Advocate		86	18	4579	5 5	1
Publishers' Weekly		97	20		5 15	1
Common Sense		8	18		5 15	1
Public Opinion		117	3054		5 7	1
Times Deekly Elition		44	2263		5 14	2
La Politique de Pékin		7	26		6 27	1
„ Semaine Littéraire		27		1375	5 8	1
Western Christian Advocate		86	21	4582	5 26	1
Newspaperdom		33	2		5 27	1
新婦女		2	6		6 15	1
東方雜誌		17	11		6 10	2
科學世界		1	3		6 20	1
東洋學藝雜誌		37	6	465	6 5	1

差不多全村的人，都集合起來。已結婚的女子，列爲一行，靠牆立着。還沒有結婚的女子，在第二行圍成圓圈。男子立正於中央。小孩子分作兩隊，近着兩旁的門。有一人打着鼓走至門邊，唱歌與舞蹈就開始了。唱的歌就是唱的人自己編的，大約談話的詩是最受歡迎。男子唱完了，女子唱起來。那時候舞蹈的停止了，按照拍子的頓足。把上身向這邊向那邊搖動。又敲著鼓。舞蹈的時候，上身是全裸的。又據彭克羅弗（Benecroft）所記的：愛斯基摩還有別一種操練式的舞蹈。是多許女子圍成一個圈子，有一個青年

女子進至中央，那許多女子就唱著歌拍著手，圍著他舞蹈起來。他們又有一種遊戲式舞蹈，通常是青年男子組織的。或採半身，或採全身。打著鼓，唱著歌，模仿鳥類或獸類的運動。有時候著海狗皮或馴鹿皮的襪子。頭上戴著鳥羽，或包著雜色的布。有時也不限於模擬鳥獸的動作。一個青年男子，唱著複句作明的單首歌。用鼓和著，號召他的同伴。等到有二十左右的人，就組成圈子。就演噱戲，如愛情嫉妒，嫌隙，友誼等類。

澳洲土人，除簡單的操練式舞蹈以外，也有一種複雜的遊戲式舞蹈。第一是動物或舞蹈：駝鳥式；野犬式；蛙式；蝶式。許多旅行家所說的：袋鼠式是最足動人的。蒙氏（Munro）氏說：看的人竟沒有想到可笑，也不覺得是虛偽豪挺。愛伊來（Eyre）氏說：凡人都要同歐洲戲院裏的拍手唱歌的，也有模擬人生的，不外乎愛情與戰鬥。蒙氏一氏所記的，戰鬥式舞蹈：舞人都拿了棒，鎗，投具，盾等，組成複雜的行列，並作粗率的運動。忽然分作兩隊，帶着急烈的呼號，彼此衝突起來。有一部分作爲戰敗的退出場外，到暗地，一部分追進去。那時候就聽到武器擊撞的聲音。

這起一種血戰的幻想。忽然全部分都又出見在火光中，仍然分作兩行音樂的拍子改變了，他們作柔緩的舞蹈，每舉一步，都頓足作聲，與節奏相應。漸漸打起鼓來了，舞蹈也一點一點的快起來了，直至不能再快爲止。有時盡力向上跳躍。他們加愛情的舞蹈，在歐人都說他是狼狽的。除了戰爭式愛情式以外還有一種搖船式。那舞人自己用紅白兩色畫起來排成兩行。各人都拿一枝根代搖船的櫓，中在背後，唱歌兩足更迭頓地作拍子。經一種記號，表示後，彼等均將櫓前後搖曳，作搖船狀。還有一種表示死人復活的舞蹈，據派開兒（Parker）所記的：舞人都拿了樹枝，規則的而肩上加拂。經若干時，排成半圓，舞起。漸漸兒擠成圓形。（未完）